



MONDAY ORCHESTRA



La Big Band, diretta da Luca Missiti, è composta da 18 musicisti che vantano numerosi anni di esperienza in ensemble consolidati su tutto il territorio nazionale.

Nata nella primavera del 2006 da un'idea dello stesso Luca Missiti e di Pietro Squecco, la Big Band ha partecipato a numerosi Festival tra cui il **Torino Jazz Festival 2015**, in cui ha presentato il disco *Monday Orchestra meets Randy Brecker*, ospitando come solista lo stesso Brecker e suonando davanti a 19.000 persone, e il *bFlat Jazz Festival 2012*, con solisti Randy Brecker e Bob Mintzer.

È stata per tre anni orchestra resident del *Festival Area M*, all'interno del quale ha collaborato con solisti di fama internazionale e nazionale quali, per citarne alcuni: Randy Brecker, Mike Mainieri, Sarah McKenzie, Fabrizio Bosso, Emanuele Cisi, Gianluigi Trovesi, Pietro Tonolo, Maurizio Giammarco, Rosario Giuliani.

La Monday Orchestra, negli anni, ha collaborato inoltre con molti altri grandi musicisti tra i quali: Tullio De Piscopo, Daniele Scannapieco, Franco Ambrosetti, Dick Oatts, Emilio Soana, Paolo Tomelleri, Gabriele Comeglio, Dario Faiella, Mauro Negri, Giulio Visibelli, Mario Rusca, Marco Vaggi, Tony Arco, Christian Meyer, Maxx Furian, Paolo Pellegatti, Ellade Bandini, Gianni Cazzola, Alberto Tafuri, Andrea Giuffredi, Rudi Migliardi, Marco Ricci, Michael Blake, Antonio Zambrini, Paola Folli.

Ad aprile 2018 è uscito il quarto disco: *Never Alone. The Music of Michael Brecker*, presentato con un **concerto sold out al Blue Note Milano**. L'Orchestra è inoltre da due anni tra i protagonisti della prestigiosa Rassegna **Estate Sforzesca**, organizzata dal Comune di Milano.

Contatti:

E-mail: mondayorchestra.jazz@gmail.com

www.mondayorchestra.com

Social: [Pagina Facebook](#) - [Pagina Instagram](#) - [Canale Youtube](#)

Repertori

I Monografici

- **Duke Ellington:** una rivisitazione del repertorio della Big Band di Ellington. I brani ripercorrono l'intera storia dell'orchestra: dal periodo del Cotton Club; passando per le più celebri song ellingtoniane, scritte in collaborazione con Billy Strayhorn; fino ai brani tratti dalle composizioni più estese, come le Suite *Such Sweet Thunder*, i *Sacred Concerts* o i brani dello *Schiaccianoci* di Tchaikovsky, proposti con gli arrangiamenti originali di Ellington.
- **Count Basie:** i brani più importanti del repertorio della big band di Count Basie: dagli head arrangements degli anni 30, fino ai brani più recenti di Neal Hefti, Sammy Nestico, Benny Carter, Quincy Jones e Frank Foster.
- **Thad Jones/Mel Lewis Orchestra:** comprende brani tratti dal repertorio della Thad Jones/Mel Lewis Orchestra: da *Big Dipper*, *A Child Is Born*, *The Groove Merchant*, fino alle composizioni di Bob Brookmeyer, che, in seguito alla scomparsa di Thad Jones, è diventato direttore della big band e ne ha continuato la storia e la tradizione fino ai giorni nostri, sotto il nome di *Vanguard Jazz Orchestra*.
- **The Beatles:** un repertorio dedicato alla musica della formazione inglese, con i più famosi brani arrangiati appositamente per big band da Luca Missiti: da *Come Together* a *Here Comes The Sun*, da *Yesterday* a *Help...*
- **George Gershwin:** omaggio al grande compositore americano, con i brani in versione strumentale riarrangiati per Big Band.
- **Chet Baker:** repertorio dedicato al grandissimo trombettista americano, in un progetto per tromba solista e big band che mette in luce il suo stile lirico e intimista.
- **Buddy Rich:** progetto dedicato al più grande batterista di tutti i tempi e al repertorio della Buddy Rich Big Band che comprende arrangiamenti di Bill Holman, Phil Wilson, Bill Potts, Greg Hopkins, John LaBarbera, Oliver Nelson, Pete Myers, Bill Reddie, e Sammy Nestico.
- **Charles Mingus:** in questo concerto la Monday Orchestra propone le più celebri composizioni del contrabbassista americano, da *Goodbye Pork Pie Hat* a *Fables of Faubus*, negli arrangiamenti originali della *Mingus Big Band*.
- **Thelonious Monk:** la big band ripropone le più celebri composizioni del pianista e compositore americano: da *Round Midnight* a *Brilliant Corners*, da *Straight no Chaser* a *Epistrophy*, con arrangiamenti realizzati da Oliver Nelson per il disco *Monk's Blues* del 1968, oltre ad arrangiamenti creati per l'occasione dallo stesso Missiti.
- **John Coltrane:** repertorio interamente dedicato alla musica del grande sassofonista, riarrangiata per Big Band da Luca Missiti e da Bob Mintzer: da *Impressions* a *Naima*, da *Giant Steps* a *My Favorite Things*, fino a due movimenti dalla suite *A Love Supreme*.
- **Bird:** in questo concerto l'orchestra si confronta con la grande tradizione americana degli anni 40 e 50, che ha visto nascere e imporsi sulla scena mondiale musicisti e compositori considerati i padri del Bebop (Dizzy Gillespie e Bud Powell), per riunire il percorso intorno alla figura geniale di Charlie "Bird" Parker.
- **Django:** il repertorio spazia dalle composizioni originali di Django Reinhardt agli standard tratti dal repertorio de "Le Quintette du Hot Club de France", riarrangiati per l'occasione dallo stesso Missiti. Questo repertorio è eseguito insieme a Dario Napoli, chitarrista jazz manouche tra i più attivi sul panorama nazionale e internazionale.

- **Michael Brecker:** la big band celebra la figura del musicista proponendo arrangiamenti originali per orchestra, scritti da Luca Missiti, di alcune composizioni del sassofonista, universalmente considerato come il più influente dell'era del jazz moderno.

I progetti speciali:

- **The Big Band Era:** progetto dedicato alla rivisitazione del repertorio delle grandi big band della swing era, dai brani più famosi delle orchestre di Fletcher Henderson, Glenn Miller e Benny Goodman, fino ai brani di Basie e Duke Ellington, negli arrangiamenti originali di queste orchestre.

- **Movies!:** repertorio dedicato alle più famose colonne sonore cinematografiche riarrangiate per big band: dai brani più celebri di autori italiani come Ennio Morricone e Nino Rota, fino a composizioni dei più importanti compositori americani come John Williams (*Star Wars*), Leonard Bernstein (*West Side Story*) e Henry Mancini (*Moon River*).

- **Jazz Cartoons:** questo repertorio, composto da arrangiamenti originali di Luca Missiti, celebra lo storico legame tra cartoni animati e musica jazz, dal tema composto da Henry Mancini per la Pantera Rosa, ai brani tratti da *Gli Aristogatti*, *Il libro della giungla*, *I Flintstones...* Fino alle più recenti colonne sonore de *I Simpsons* e *Gli Incredibili*.

- **Rhapsody in Blue:** il repertorio parte dalla celeberrima *Rapsodia in Blue* di George Gershwin, eseguita in una versione originale arrangiata da Luca Missiti per Big Band e pianoforte solista, passando per una suite tratta dall'opera *Porgy and Bess*, dedicata al mondo dei neri d'America e ispirata al romanzo di DuBose Hayward, fino ad arrivare ai preludi per pianoforte solista, ad alcune tra le canzoni composte per il teatro (*Strike Up The Band*, *Summertime*, *How Long Has This Been Going On*) e ad alcuni estratti dal poema sinfonico *Un Americano a Parigi*.

- **Trumpet Evolution:** questa proposta è interamente dedicata alla tromba e comprende brani tratti dal repertorio dei più importanti solisti e compositori tra cui Louis Armstrong (*When You're Smiling*), Miles Davis (*So What*), Dizzy Gillespie (*Groovin' High*), Don Ellis (*Parting*), e alcuni arrangiamenti originali di composizioni per tromba solista e orchestra (*Portrait Of A Count*) dedicato a Conte Candoli, *I Remember Clifford* dedicato a Clifford Brown e *Concerto For Cootie* dedicato a Cootie Williams).

- **Such Sweet Thunder:** composta da Duke Ellington e da Billy Strayhorn nel 1957, su commissione del Festival shakespeariano di Stratford, questa suite viene unanimemente considerata come uno dei massimi vertici artistici della lunga carriera ellingtoniana e comprende dodici brani ispirati ai personaggi e alle opere shakespeariane. Da *The Star Crossed Lovers*, ispirato da Romeo e Giulietta, a *Lady Mac*, fino ai quattro sonetti, dedicati a quattro personaggi (*Giulio Cesare*, *Enrico V*, *Otello* e *Caterina*).

- **Nutcracker e Peer Gynt:** nel 1960 Duke Ellington incise una straordinaria versione delle suite di Tchaikovsky e Grieg, effettuando un vero e proprio lavoro di rilettura in chiave jazz di queste celebri pagine, affidando gran parte degli arrangiamenti al suo geniale collaboratore Billy Strayhorn, compositore tra i più importanti dell'intera storia jazzistica.

- **Sacred Concerts:** una selezione di brani tratti dai tre concerti sacri che Ellington ha composto tra il 1965 e il 1973 per Big Band, coro e voci soliste.

- **Black, Brown and Beige:** una riproposizione, con gli arrangiamenti originali, della suite composta da Ellington nel 1943, dedicata al cammino di emancipazione del popolo afroamericano negli Stati Uniti.

- **The Far East Suite:** una delle più interessanti e particolari creazioni di Ellington e Strayhorn; si tratta di una serie di impressioni raccolte dai compositori durante un tour in oriente, nel 1963.
- **Birth of the Cool:** la Monday Orchestra, qui in formazione ridotta, rende omaggio al disco di Miles Davis con gli arrangiamenti originali, ricreando le stesse atmosfere che arrangiatori del calibro di Gerry Mulligan, John Lewis, Gil Evans e Johnny Carisi realizzarono con lo scopo di andare oltre il bebop, provando nuovi impasti sonori e dando vita a brani di maggiore ricercatezza timbrica e armonica.
- **Piazza Grande. Omaggio alla Canzone Italiana:** alcune delle più emozionanti canzoni italiane rivisitate in chiave strumentale con gli arrangiamenti di Luca Missiti: Piazza Grande, Non Gioco Più,

I repertori cantati:

- **Frank Sinatra:** una selezione dei più famosi brani, eseguiti con gli arrangiamenti originali, portati al successo dal mitico "The Voice".
- **Crooners:** interpretazione, nelle loro versioni originali, dei successi di Frank Sinatra, Ray Charles, Michael Buble', Dean Martin e altri famosi Crooners.
- **Vocals:** repertorio cantato dei brani più famosi della tradizione jazzistica, dagli standard portati al successo da Ella Fitzgerald e Sinatra, fino ai brani più recenti di Natalie Cole e Buble'.
- **Lady Ella:** nato in occasione del centenario della nascita di Ella Fitzgerald, questo progetto desidera celebrare la figura della "First Lady of Song" ripercorrendone la carriera attraverso una selezione di brani eseguiti nei loro arrangiamenti originali.
- **Mille lire al mese:** le più belle canzoni del repertorio italiano riarrangiate per big band da Luca Missiti, da Gorni Kramer a Luttazzi, ai successi del Trio Lescano e Natalino Otto.
- **George Gershwin:** da *Summertime* a *The Man I Love*; da *A Foggy Day* a *Fascinating Rhythm*, le più famose canzoni di Gershwin riarrangiate per Big Band.

Il repertorio è costantemente ampliato e aggiornato, in ogni caso la Monday Orchestra è disponibile, su commissione, a realizzare nuovi arrangiamenti ad hoc per specifici progetti.